

In Vivo Agency

RENAUD GARCIA FONS

duo "FARANGI"

FICHE TECHNIQUE

LINE UP

Renaud Garcia-Fons : Contrebasse - Loops

Claire Antonini : Théorbe

CONTACTS IN VIVO AGENCY

Booking	Boris Jourdain	+336 68 86 88 88	boris@invivo.agency
Production	Julie Petit	+33 6 84 71 89 95	julie@invivo.agency

Programme Type SACEM n° 30000072133

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci de la lire attentivement et pour toute question ou modification, contactez Julie à la production : julie@invivo.agency

MERCI !

In Vivo Agency

BACKLINE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 1 Tabouret de bar ou un pupitre lourd
- Manhasset pour poser l'archet
- 1 Chaise en bois confortable sans accoudoirs

Système son et mix

Le système son sera en premier lieu adapté à la taille et à la réverbération de la salle. Les subs doivent impérativement être contrôlés indépendamment sur un aux Mix numérique de préférence

PATCH

1	Contrebasse DPA 4099 fourni par l'artiste	XLR Balanced Out Mix QSC
2	Annonce	Shure SM58
3	Out console Renaud L	XLR Balanced Out Mix QSC
4	Out console Renaud R	XLR Balanced Out Mix QSC
5	Théorbe	KM 184 sur petit pied

Moniteurs

Pas de retours, éventuellement deux side dans les grandes salles, nous consulter

In Vivo Agency

LUMIÈRES

Aucune indication précise concernant la lumière.

Des ambiances chaudes et froides accompagneront les différentes ambiances musicales à l'inspiration du technicien en charge des lumières.

Cependant les instruments à cordes ne supportent pas les variations de température, on évitera donc les sources de chaleur importantes (basse tension bienvenus)

Pour des raisons de bruit, les automatiques sont proscrits. Désolé!

ACCUEIL

TRANSFERTS

Lorsque les artistes voyagent en train ou en avion:

Merci de l'accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport (pour l'aider à transporter les bagages, il se charge de sa contrebasse) et de prévoir un véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse.

Privilégier les monospaces et éviter les berlines, il y a deux grands instruments à cordes à transporter.

Lorsqu'ils voyagent en voiture merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

LOGES

Au théâtre : Prévoir une ou deux loges fermant à clef, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir, des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, etc...)

REPAS

Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini dînent de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2ème partie de soirée.)

Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3*** ou 4**** avec ascenseur.

Une chambre double très confortable avec un grand lit.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare, soit à proximité de la salle.

Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.

Merci !